

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Предметная область

1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬКОЙ ПОДГОТОВКИ

**Рабочая программа по учебному предмету
1.3. ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ**

**Составитель:
Шаповалова Екатерина Анатольевна**

Казань 2022

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный танец» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Эстрадный танец».

Танец – один из основных способов выражения человеческих чувств и эмоций, существующий с древнейших времен. С развитием цивилизации танец приобретал новые формы и оттенки, выполняя все более разнообразные функции. Но движение и сейчас естественная потребность человека с момента его рождения. Т.е. для ребенка танец является природно- обусловленным занятием, гармонично связанным и с его психологическим устройством, и с физическим строением организма, способствует правильному физическому и эмоциональному развитию детей и, как следствие, имеет огромное оздоровительное значение.

Занятия танцем оказывают на учащихся значительное воспитательное значение. В танцевальном ансамбле танцы в большинстве своем исполняются группой, что требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества. Помимо того, у учащихся развивается внимание и память (зрительная и двигательная), что, без сомнения, поможет им при изучении школьных предметов. Также появляется уверенность в себе, находчивость, умение быстро реагировать на непредвиденную ситуацию, воспитываются активность и инициатива. Кроме того было замечено, что у увлеченных каким-либо занятием детей (танцем, в частности) возрастные кризисы проходят более сглажено и менее болезненно.

Обучение танцам совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, развивает подвижность и эластичность суставов, положительно сказывается на осанке и предотвращает дефицит движения, столь актуальный для многих современных детей.

Одной из важнейших задач обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать стиль и манеру танца. Это позволяет развить эмоциональную подвижность, артистизм, общее чувство стиля.

Также изучение танцевального искусства предоставляет значительные возможности для приобщения учащихся к искусству в целом, это расширяет их кругозор и общую эрудицию.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Эстрадный танец» для детей, поступивших в МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани, в первый класс в возрасте с 7 до 9 лет, составляет 4 года. Предмет «Эстрадный танец» начинают изучать с 1 класса, возраст детей 7-9 лет.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы учебного предмета «Эстрадный танец» составляет 272 часа. Срок обучения – 4 года.

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения 1-4 класс
Максимальная нагрузка, в том числе аудиторные занятия	272
Общее количество часов на аудиторные занятия	272

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Эстрадный танец» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10-15 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Эстрадный танец» со сроком обучения 4 года - 2 часа в неделю (рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут).

Цели и задачи учебного предмета

Целью обучения детей, по этой программе, является овладение учащимися комплексом основных знаний, умений, навыков хореографического исполнительства, развитие творческих способностей ребёнка, повышение его культурного уровня. За последнее время появилось много новых, разнообразных стилей и направлений эстрадной и современной хореографии, поэтому важно познакомить учащихся с основными из них.

Для реализации этих целей необходимо решение следующих задач:

Обучающие:

развить природные способности ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);

сформировать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);

развить образное мышление и желание импровизировать;

обучить ребёнка владению своим телом;

обучить элементам эстрадного и современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях;

Воспитательные:

развить общую культуру учащихся;

привить уважение к исполнительскому искусству других воспитанников;

воспитать трудолюбие и дисциплину, коммуникабельность, ответственность и требовательность к себе;

сформировать представление о коллективном творчестве, работе в коллективе.

Развивающие:

укрепить здоровье учащихся путем повышения уровня их физических возможностей;

развить физические качества (гибкость, пластичность, ловкость, координация);

привить манеру исполнения в различных стилях эстрадного и современного танца;

развить артистизм и эмоциональные качества;

развить память, внимание, воображение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);

просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов и танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего культурного уровня обучающегося;

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническое обеспечение:

- Специальный хореографический зал (с пропускной способностью не менее 20 человек), с наличием вентиляции, специального покрытия, достаточным освещением, необходимым температурным режимом, раздевалками;

- Переносной музыкальный центр;

- Фотоаппарат и видео камера.

Методическое обеспечение:

- Инструкции по технике безопасности при занятиях хореографией;

- Методическая литература по эстраднему и современному танцу;

- Программа обучения, имеющая контрольно-оценочный механизм;

- Музыкальный материал, флешкарты, используемые на занятиях;

- Видеоматериалы с выступлениями профессиональных коллективов эстрадного и современного танца, работами современных балетмейстеров.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия содержания, своевременного обслуживания и ремонта танцевальных залов.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Эстрадный танец»:

Срок освоения программы по предмету «Эстрадный танец» 4 года.

Таблица 1

	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	68	68	68	68
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	272			

Годовые требования

В конце первого года обучения дети должны знать:

1. Азы ритмики.
2. Позиции рук и ног.
3. Правила выполнения начальных партерных упражнений.
4. Правильное положение тела при выполнении упражнений у станка (за две руки) и на середине.
5. Первичные сведения об эстрадном танце.

В конце первого года обучения дети должны уметь:

1. Держать правильную осанку, координировать движения рук и ног.
2. Чувствовать ритм музыки, правильно определять сильную долю.
3. Правильно исполнять изученные элементы эстрадного танца.
4. Двигаться в музыку, передавать характер музыки и движений.

5. Создавать образы окружающего мира, передавать их в пластике.
6. Чувствовать пространство репетиционного зала и сцены.
7. Сохранять рисунок танца: линейное и круговое построение, положения в парах, основные фигуры.
8. Четко и синхронно выполнять все элементы изученных танцев
9. Работать в коллективе, «чувствовать» других участников.

В конце первого года обучения дети должны развить следующие навыки:

1. Чувство ритма.
2. Правильно держать осанку вне занятий.
3. Чувство работы в коллективе.
4. Интерес к занятиям и желание продолжать заниматься.

Прогнозируемые результаты в конце второго года обучения.

В конце второго года обучения ребенок должен знать:

1. Правила исполнения элементов, связок танцев изученных направлений.
2. Правила выполнения партерного экзерсиса, упражнений на гибкость и растяжку.
3. Правильное положение корпуса, головы и рук при выполнении упражнений у станка за одну руку.

В конце второго года обучения ребенок должен уметь:

1. Правильно исполнять элементы эстрадного экзерсиса.
2. Уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве, уметь держать середину, интервалы, дистанцию, ракурсы, максимально использовать пространство.
3. Держать «точку» и выполнять простейшие вращения на месте и по диагонали.
4. Твердо держать баланс.

В конце второго года обучения дети должны развить следующие навыки:

1. Упорство при повторении одних и тех же элементов для достижения наилучшего результата.

2. Чувство натянутых коленей и стоп, выворотности, а также правильной осанки.
3. Чувство команды и общего дела.

Прогнозируемые результаты в конце третьего года обучения.

В конце третьего года обучения дети должны знать:

1. Правила выполнения прыжков и вращений.
2. Историю возникновения латиноамериканских танцев.
3. Историю возникновения отдельных историко-бытовых танцев.
4. Направления современного танца.
5. Отдельные приемы актерского мастерства.

В конце третьего года обучения дети должны уметь:

1. Уверенно выполнять вращения.
2. Правильно выполнять упражнения классического и народного экзерсиса с использованием 5 позиции.
3. Выполнять сложные по координации танцевальные движения.
4. Выполнять отдельные элементы гимнастики, требующие значительной гибкости и растяжки.
5. Быстро реагировать на неожиданные ситуации на сцене.

В конце третьего года обучения дети должны развить следующие навыки:

1. Правильной постановки ног и рук по всем позициям.
2. Свободное ориентирование в терминах хореографии.
3. Свободно и артистично держаться на сцене.
4. Ответственность не только перед собой, но и перед всем коллективом.
5. Легко воспринимать и запоминать движения.
6. Чувствовать музыку и характер танца.

Прогнозируемые результаты в конце четвертого года обучения.

В конце четвертого года обучения дети должны знать:

1. Основы импровизации.
2. Простейшие правила постановки танцевальных этюдов.

3. Правила выполнения этюдов изученных танцевальных направлений.
4. Историю возникновения различных танцевальных направлений.
5. Деятельность известных танцоров, балетмейстеров и хореографических коллективов.

В конце четвертого года обучения дети должны уметь:

1. Правильно и чисто исполнять элементы экзерсиса и танцевальные элементы различных направлений танца.
2. Выполнять достаточно сложные вращения и прыжки.
3. Выполнять движения в более высоком темпе без потери качества исполнения.
4. Сочинять несложные хореографические этюды различных направлений.
5. Свободно импровизировать на заданную тему.

В конце четвертого года обучения дети должны развить следующие навыки:

1. Быстрого восприятия движений, способности точно и верно воспроизвести их.
2. Свободной ориентации в направлениях танцев.
3. Артистической передачи эмоций, настроения, характера.
4. Постановки танцевальных этюдов и импровизации под любую музыку.
5. Чувство коллектива во время выступления на сцене.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений, навыков, таких как:

Знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

Знание терминологии;

Знание элементов и комбинаций эстрадного и современного танца;

Знание особенностей постановки корпуса, рук, ног, головы, основных положений;

Знание средств создания образа;

Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Умение исполнять на сцене различные виды эстрадного и современного танца, произведения учебного хореографического репертуара;

Умение понимать и исполнять указания преподавателя;

Умение запоминать и воспроизводить текст эстрадного и современного танца.

IV. Формы и методы контроль, система оценок

Педагогический контроль является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе искусств, позволяющей адекватно оценивать эффективность обучения. С его помощью определяются сильные и слабые стороны в обучении. Он используется для оценки эффективности педагогических средств и методов, выявления динамики развития исполнительского мастерства каждого учащегося и прогнозирования планируемых достижений.

Критерии оценки

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение.
4 («хорошо»)	Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки по невнимательности или нерадивости; для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости занятий

Оценки выставляются по пятибалльной шкале. Оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся могут быть дополнены «+» и «-».

Эффективность обучения определяется следующими критериями и показателями:

Критерии	Показатель
Образовательный (грамотность и техничность)	- органичность соединения движений с музыкой; - артистичность и выразительность исполнения движений; - культура исполнения
Воспитанность	- проявление коллективизма; - ответственность; - помощь отстающему
Профессиональная ориентация	- ярко выраженная мотивация к исполнительству; - желание импровизировать; - самостоятельно сочинять комбинации; - желание к дальнейшему продолжению обучения
Развитость	- внимание, музыкальность, синхронность в исполнении движений; - способность разбираться в направлениях эстрадного танца.

Качество умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках, выступлениях и отчетных концертах.

В середине учебного года во всех группах проводится контрольный урок, на котором выявляются промежуточные результаты обучения, а в конце года - отчетный концерт всего коллектива, руководитель подводит итоги учебного года, дает оценку творческих достижений учащихся, определяет задачи на будущее.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и в конце учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Эстрадный танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий /сост. Н.А. Александрова. СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. 416 с.
2. Газета «Танцевальный клондайк». Подшивка за 2002, 2007г.
3. Журнал «Студия Пяти-па». Подшивка за 2006-2009г.
4. Журнал «Балет». Подшивка за 1998-2002г.
5. Курников, Д. В. Статья «Современная хореография как средство саморазвития личности», электронный журнал «Вестник Новосибирского государственного педагогического университета»/Д.В. Курников. 2012. № 2 / том 6 /. С.87 90
6. Мурзабаева Г. Е. Хореографический текст - как основная составная часть в композиции танца // Молодой ученый. 2015. №8.2. С. 39-40
7. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец» начало обучения. М.2000г.
8. Чурко Ю.М. «Линия, уходящая в бесконечность» Минск 1999г.
9. Шереметьевская «Танец и эстрада». М. 1995г.
10. Энциклопедия «Балет» под редакцией Ю.Н. Григоровича М. 1981г.

Литература, рекомендованная для чтения

1. Бежар М. «Мгновение в жизни другого» М. 1998 г.
2. Газета «Танцевальный клондайк»
3. Дункан А. «Моя жизнь» М.1997 г.
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Студия Пяти-па»
6. Маркин Ю. «Старинные танцы в джазовом стиле». М. 1998 г.
7. Матушкина, М. В. Статья «Танцевальная импровизация: истоки и история развития в начале XX века», электронный журнал «Теория и практика общественного развития»/М.В. Матушкина. 2014. № 9. С. 98 -101
8. Никитин, В. Ю. Статья «Современный танец в России: тенденции и перспективы», электронный журнал «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств»

9. Сироткина, И. Свободное движение и пластический танец в России / И. Сироткина; 2-е изд., испр. и доп. М.: Новое литературное обозрение, 2012. 328 с.

**Тематическое планирование
1 год обучения (2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство, правила поведения на уроке, правила безопасного выполнения упражнений, форма одежды для занятий, план работы на год	1
2	Простейшие элементы разминки	2
3	Особенности ритмического рисунка различных танцев, длительность, акцент	2
4	Особенности танцевального шага	2
5	Работа рук в танце	2
6	Танцевальный рисунок (использование различных фигур для выразительности танца)	2
7	Музыка и танец	2
8	Различные виды бега и шагов (подскок, галоп, бег, маршевый шаг)	4
9	Основные элемента танца Полька	8
10	Характер музыки (слушание музыки, сопоставление движений и музыкального сопровождения).	6
11	Танцевальные ходы и элементы (хороводный шаг, припадания, переменный шаг, перетопы)	4
12	Разучивание танцевальных композиций	19
13	Практические занятия	6
14	Повторение пройденного материала	8

**Тематическое планирование
2 год обучения (2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Правила поведения на уроке, правила безопасного выполнения упражнений, форма одежды для занятий, план работы на год	1
2	Подготовительные упражнения	2
3	Разминка	5
4	Партерный экзерсис	6
5	Работа рук в танце	2
6	Повторение материала о характере музыки и танца	2
7	Диагональ	4

8	Основы вращения	4
9	Танцевальные ходы	4
10	Элементы народно-сценического танца	6
11	Разучивание танцевальных композиций	16
12	Практические занятия	6
13	Повторение пройденного материала	4
14	Контрольные точки	4

**Тематическое планирование
3 год обучения (2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Правила поведения на уроке, правила безопасного выполнения упражнений, форма одежды для занятий, план работы на год	1
2	Подготовительные упражнения	2
3	Разминка	6
4	Партерный экзерсис	5
5	Взаимодействие в танце (контактное и бесконтактное)	4
6	Основы импровизации	2
7	Диагональ	4
8	Сложные вращения	4
9	Упражнения на развитие физических данных	4
10	Элементы современного танца	6
11	Разучивание танцевальных композиций	16
12	Практические занятия	6
13	Повторение пройденного материала	4
14	Контрольные точки	4

**Тематическое планирование
4 год обучения (2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Правила поведения на уроке, правила безопасного выполнения упражнений, форма одежды для занятий, план работы на год	1
2	Подготовительные упражнения	2
3	Разминка	4
4	Элементы народного танца (Повторение)	4

5	Взаимодействие в танце (контактное и бесконтактное)	4
6	Элементы народного экзерсиса у станка и на середине	4
7	Импровизация	4
8	Элементы современного танца (Повторение)	4
9	Упражнения на развитие физических данных	4
10	Элементы парных танцев	4
11	Разучивание танцевальных композиций	19
12	Практические занятия	6
13	Повторение пройденного материала	4
14	Контрольные точки	4